

Bass Rush - ECOGEAR PowerWorm Championship

VISGO

<http://www.emulation64.fr>



EMULATION64.FR



~ ECOGEAR PowerWorm Championship ~

取扱説明書

Emulation64.fr

NINTENDO 64

すべてのバスフィッシングを

Contents

- 7 コントローラでの基本操作
- 8 つりコン64での基本操作
- 9 ゲームの始め方
- 10 メインメニュー
- 11~12 フリーフィッシングモードの流れ
- 13~14 トーナメントモードの流れ
- 15~16 レコードモード
- 17 参考資料モード
- 18 オプション
- 19 釣りのやり方(ゲーム画面の見方)
- 20~22 釣りのやり方(キャストイング)
- 23 釣りのやり方(リトリーブ・ロッド操作)
- 24 釣りのやり方(フッキング)
- 25~26 釣りのやり方(ファイト)
- 27 釣りのやり方(テクニック効果一覧表)
- 28 釣りのやり方(ルアーテクニック)
- 29~30 サブメニュー
- 31 水中のカメラレンズ切替え機能について
- 32 水中画面の視点切り替え機能について
- 33 ゲームのアドバイス
- 34 湖紹介
- 35~40 ルアー紹介
- 41~42 魚紹介

あい
かた
愛する方へ...

STAFF CREDITS

Producer

寺町 勉

Art Director

松浦 智

Program

岩沢 秀樹

鈴木 貞

横井 俊彦 (デジタルウェア株式会社)

大瀧 恵二 (デジタルウェア株式会社)

椎名 誠 (デジタルウェア株式会社)

Graphic Design

松浦 智

宮崎 淳至

渡邊 信雄

坂井 恭子

大館 典子

Sound

株式会社キューブ

Public Relation

三浦 紀子

松尾 修 (株式会社秀美)

Public Design

鈴木 昇 (株式会社秀美)

Power Worm Supervisor

中村 剛 (ECOGEAR Staff Section chief)

折本 隆由 (ECOGEAR Staff)

田中 研治 (ECOGEAR Staff)

関口 順一 (ECOGEAR Staff)

Fishing point cooperation

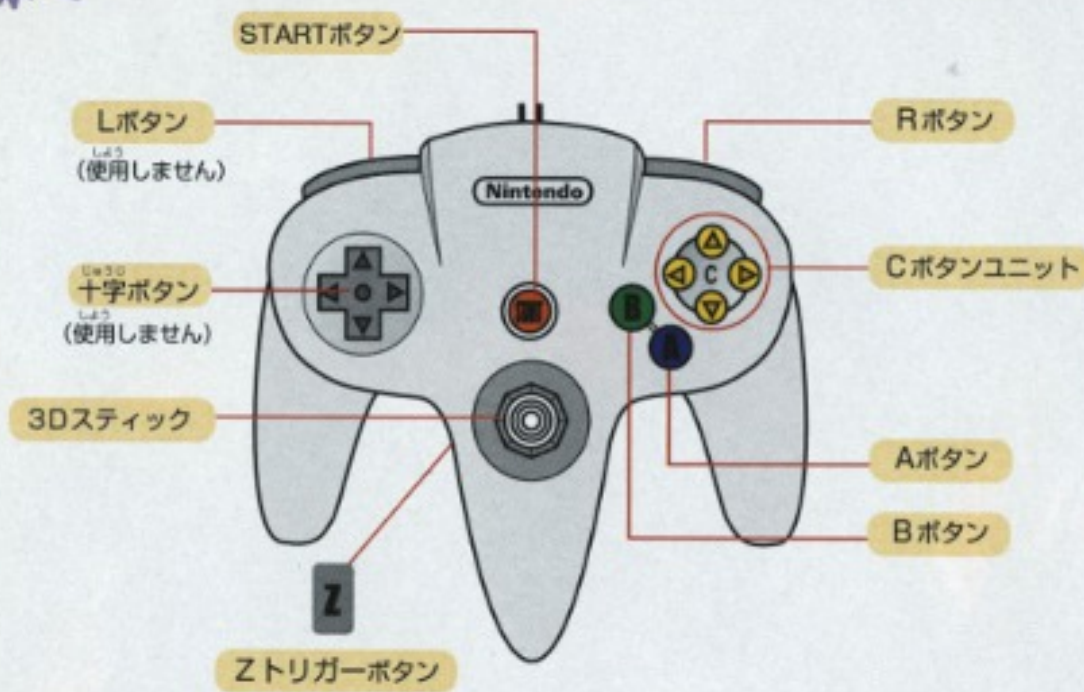
森田 隆

大須賀 泰之

小林 尚彦 (西華産業株式会社)



コントローラでの基本操作



メニュー画面での操作

3Dスティックの上下左右……項目選択
 Aボタン……決定

Bボタン……キャンセル
 Rボタン……ルアー解説表示

釣り画面での操作

●キャスト前
 3Dスティックの左右……プレイヤーの横移動
 Aボタン……キャスト位置決定
 Bボタン……サブメニュー呼び出し
 STARTボタン……ゲームの一時停止

●キャスト準備画面時
 3Dスティックの左右……キャスト方向カーソル移動
 Aボタン……キャスト方向決定
 Bボタン……キャスト中止
 STARTボタン……ゲームの一時停止

●キャスト後/リトリーブ・ファイト中
 3Dスティックの上下左右……ロッド操作
 Aボタン……サミング/リトリーブ (低速巻き)
 Bボタン……リトリーブ強制終了
 Cボタンユニット (上)……リトリーブ (中速巻き)
 Cボタンユニット (下)……リトリーブ (高速巻き)
 Rボタン……カメラレンズ切替え (水中モード時のみ)
 STARTボタン……ゲームの一時停止
 Zトリガーボタン……視点切り替え (水中モード時のみ)

ファミコン64での基本操作



メニュー画面での操作

- | | |
|--------------------|---------------|
| 3Dスティックの上下左右……項目選択 | Bボタン……キャンセル |
| Aボタン……決定 | Rボタン……ルアー解説表示 |

釣り画面での操作

●キャスト前

- 3Dスティックの左右……プレイヤーの横移動
- Aボタン……キャスト位置決定
- Bボタン……サブメニュー呼び出し
- STARTボタン……ゲームの一時停止

●キャスト準備画面時

- 3Dスティックの左右……キャスト方向カーソル移動
- Aボタン……キャスト方向決定
- Bボタン……キャスト中止
- STARTボタン……ゲームの一時停止

●キャスト後/リトリブ・ファイト中

- 3Dスティックの上下左右……ロッド操作
- ハンドル……リトリブ
- Aボタン……サミング
- Bボタン……リトリブ強制終了
- Rボタン……カメラレンズ切替え
- (水中モード時のみ)
- STARTボタン……ゲームの一時停止
- Zトリガーボタン……視点切り替え(水中モード時のみ)

コントローラコネクタへの接続

このゲームでは、コントローラは本体前面のコントローラコネクタ1に接続して使用します。それ以外のコネクタに接続しても操作することはできません。誤って接続した場合は、いったん本体の電源を切ってからコネクタ1に接続し直してください。
※このゲームは1人用です。コントローラは1個しか使用しません。





ゲームの始め方

タイトル画面

オープニングデモ中にスタートボタンを押すとタイトル表示画面に切り替わります。タイトル表示画面でもう一度スタートボタンを押すと、ファイルセレクト画面に切り替わります。



ファイルセレクト

最初にゲームデータを保存するファイルを選択します。「NO DATA」のファイルを選択するとネームエントリー画面に切り替わり、ゲームが最初からスタートします。すでにデータが保存されているファイルを選択するとメインメニュー画面に切り替わりゲームが途中からスタートします。

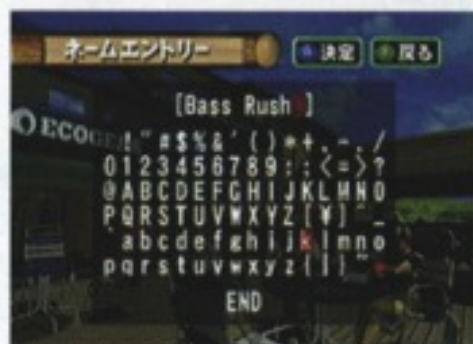


●ファイルのコピーと消去

カーソルを「COPY」にあわせてAボタンを押すと保存データを他の「空いている」ファイルにコピーする事ができます。また、カーソルを「DELETE」にあわせてAボタンを押すと選択したファイルを消去します。

ネームエントリー

3Dスティックで入力したい文字を選び、Aボタンで決定します。名前が入力し終わったらENDで終了します。入力できる文字数は10文字までです。



キャラクターセレクト

ゲームで使用するキャラクターを男女から選択します。3Dスティックの左右で選択し、Aボタンで決定します。

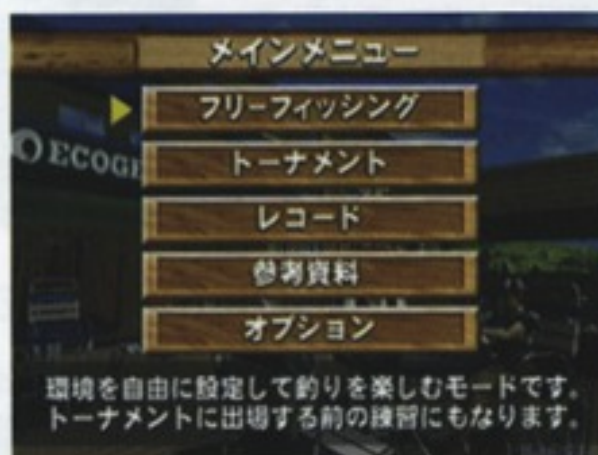


メインメニュー

Bass Rush



メインメニューでは3Dスティックの上下でモードを選択し、Aボタンで決定します。



フリーフィッシング

行きたい湖を選択して、季節、天候、時間などを自由に設定し、釣りを楽しむモードです。トーナメントに出場する前の練習にもなります。

トーナメント

ブラックバスを対象とした6つの湖で行われる大会に勝ち抜き、真のバスアングラーをめざすモードです。全6戦を勝ち抜くと幻の湖が選択できるようになります。

レコード

今までに釣った魚ごとのベスト5の記録や、各トーナメントの上位5名の大会記録をみる事ができます。

参考資料

登場する魚の生態や、各ルアーの解説をみる事ができます。

オプション

各種設定の変更を行います。

EMULATION64.FR



フリーフィッシングモードの流れ

湖選択

行きたい湖を選択します。
3Dスティックの左右で選択し、Aボタンで決定します。最初は3つの湖しか選べません。トーナメントモードで勝ち抜いていくと、選択できる湖が増えていきます。



ポイントセレクト

釣りをを行うポイントを選択します。各湖10ポイントの中から選択できます。3Dスティックで選択し、Aボタンで決定します。



コンディションセレクト

3Dスティックの上下で設定したい項目を選び、3Dスティックの左右で設定変更を行います。



季節設定

1月から12月の好きな季節を選択できます。
※野尻湖のみ11月から4月の間は禁猟期間の為、選択できません。

天候設定

晴れ、曇り、雨のいずれかを選択します。

開始時間

1時間単位で午前6時から午後5時までの間で選択できます。

時間進行

プレイ中の時間進行を行うか行わないかを選択します。

Bass Rush

ルアーセレクト

まずルアーのバリエーションを選択します。
3Dスティックの左右で選択し、Aボタンで決定します。



バリエーションが決定されるとルアーのタイプ／カラー選択画面に切り替わります。3Dスティックの左右でタイプの選択、3Dスティックの上下でカラーの選択を行います。



Rボタンを押すと、選択されているルアーの解説を見る事ができます。





トーナメントモードの流れ

トーナメントモードではまず最初に新規にトーナメントを行うか、続きから行うかを選択します。ファイルにトーナメントのデータが保存されていない場合は「最初から始める」になります。

レベルセレクト

トーナメント難易度を選択します。初心者の方はEASYを、腕に自信のある方はNORMAL以上を選択するとよいでしょう。尚、HARDを選択すると水上画面のみのプレイとなるのでよりルアーフィッシングの知識が必要となります。

大会ルール

大会が開催される湖や季節、その日の天候などのコンディション、競技時間やクリア条件などが表示されます。

ポイントセレクト

釣りを開始するポイントを選択します。

ルアーセレクト

使用するルアーを選択します。
手順はフリーフィッシング時と同様です。



ブラックバスターナメント
河口湖オープン

開催地	河口湖
開催時期	3月
天候	晴れ
対象魚	ラーシマウスバス
競技時間	PM 8:00 ~ PM 4:00
競技方法	釣り上げた魚の上位5名の合計重量で競う
クリア条件	上位 10位以内入賞



Bass Rush

ウェイ・イン (計量)

大会終了時間になるかサブメニューから「計量に向かう」を選択するとウェイ・イン(計量)に向かいます。計量は1匹ずつ行われ、合計重量の結果で順位が確定します。

ランキング

計量が終了するとランキングが発表されます。

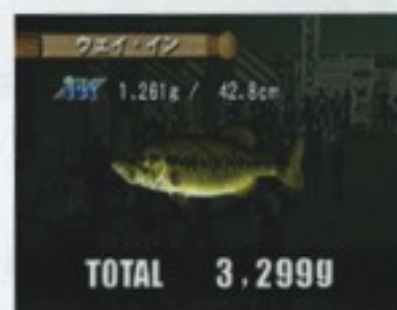
表彰

ランキングの結果、大会クリア条件を満たしていると表彰され、釣り上げた各魚の重量や合計重量などが表示されます。

ランキングの結果、大会クリア条件を満たしていない場合はゲームオーバーとなります。ここでYESを選択すると、その大会を最初からやり直すことができます。NOを選択するとメインメニューに戻ります。

大会セーブ

大会をクリアすると次の大会に進む前にその大会のクリア結果をセーブする事ができます。





レコードモード

今までに釣り上げた魚の記録や、大会の成績
を見る事ができます。

3Dスティックの上下で記録を見たい項目を選択し
ます。

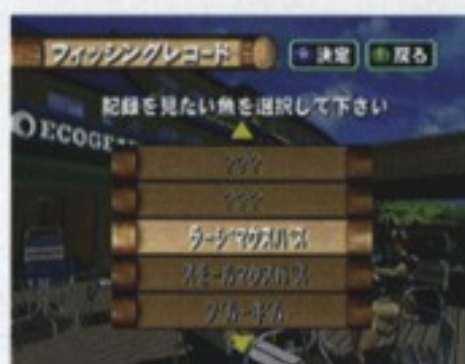
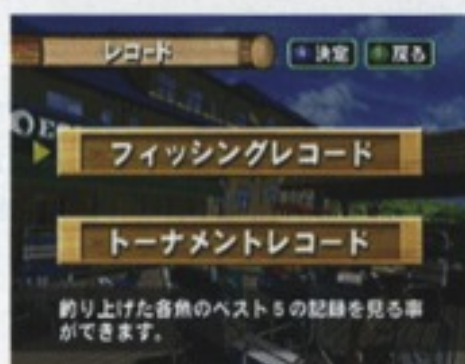
フィッシングレコード

今までに釣った各魚のベスト5が記録されています。

3Dスティックの上下で記録をみたい魚の種類を選
択します。

魚の種類が決定されると今まで釣り上げた魚のベ
スト5の記録と釣り上げたプレイヤーの名前が表
示されます。

3Dスティックの上下で魚を選びAボタンを押すと、
魚のグラフィックが表示され、釣り上げた湖やポイ
ント名、使用したルアーの種類などが表示されます。



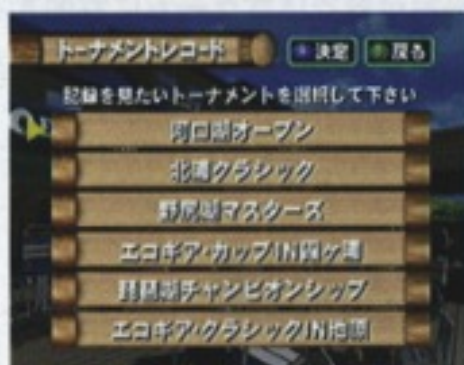
EMULATION64.FR

Bass Rush

トーナメントレコード

各大会のベスト5の成績が記録されています。

3Dスティックの上下で記録をみたい大会を選択します。



大会名が決定されるとその大会のベスト5の記録が表示されます。



EMULATION64.FR



参考資料

Bass Rush

参考資料では本ゲームに登場するルアーの特徴や魚の生態の解説を見ることができます。

3Dスティックの上下で調べたい項目を選択します。

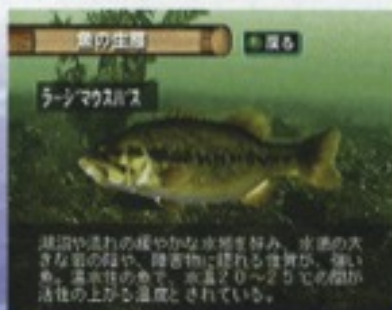
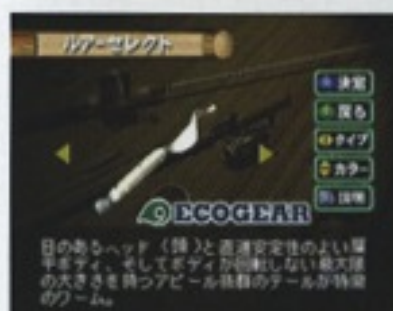
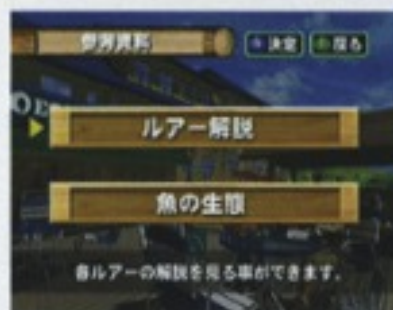
ルアーの特徴

まず3Dスティックの左右でルアーのバリエーションを選択します。

3Dスティックの左右で調べたいルアーのタイプを選択し、Rボタンを押すと解説が表示されます。

魚の生態

3Dスティックの上下で調べたい魚の種類を選択します。



魚の種類が決定されると魚の生態解説が表示されます。

オプション



オプションではゲームの各種設定を変更します。



Tension Gage

テンションゲージ表示のON/OFFを設定します。

Vibration

振動バック装着時の振動のON/OFFを設定します。

View Volume

水中画面時の基本のカメラレンズを設定します。

Narrow ... 視界がややせまく感じますがファイト中の画面に迫力があります。

Normal ... 通常

Wide ... 視界が広く魚を探しやすいですがファイト中の画面がやや迫力にかけます。

Sound

「サウンド出力」のモノラル/ステレオ出力を設定します。

Clear Record Data

レコードモードの釣り上げた各魚ベスト5の記録と各大会のベスト5の記録を消去します。



釣りのやり方 - 釣り画面の見方 -

キャスティング前

- ① 現在使用しているルアー
- ② 現在の時刻



キャスティング準備

- ③ キャスティングの方向を示すカーソル
- ④ ルアーの飛距離を決定するパワーゲージ



キャスティング後

- ⑤ ラインの張り具合を示すテンションゲージ
- ⑥ ラインの出ている長さ
- ⑦ ルアーの潜っている深さ
- ⑧ カメラレンズ切替え表示



釣りのやり方 - キャスティング



キャスティング位置の決定

3Dスティックの左右でプレイヤーを横移動させ、ルアーを投げる位置を決定します。



キャスティング方向決定

キャスティングする位置を決定し、Aボタンを押すとプレイヤーはキャスティングの構えになりキャスティング準備画面になります。

同時にルアーを投げる方向を指定する方向カーソルが表示されます。3Dスティックの左右で方向カーソルを移動させ、Aボタンで決定します。



ルアーを投げる

●コントローラの場合

方向が決定されるとルアーの飛距離を決定するパワーゲージが表示され、同時に動き出します。投げたい強さの所でAボタンを押すとその強さでルアーを投げます。

※キャスティングを中止したい場合はBボタンを押します。



●つりコン64の場合

方向が決定されると「CAST」と画面に表示され、ルアーを投げられる状態になります。この「CAST」文字が表示されている状態でつりコンを前方向に振り下ろすとルアーを投げます。

この時振り下ろす強さによって飛距離を調整することができます。

※キャスティングを中止したい場合はBボタンを押します。





釣りのやり方 - キャスティング - (コントローラでの操作)

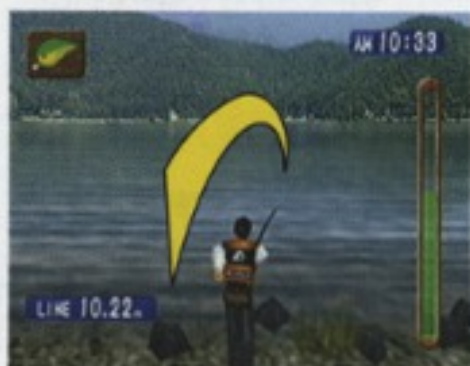
キャスティングの投げ分け方

キャスティングの際、Aボタンと3Dスティックを併用する事で3種類のキャスティングが可能です。

オーバーハンドキャスト

基本となる投げ方で、最も速くにルアーを飛ばす事ができます。また方向性にも優れています。

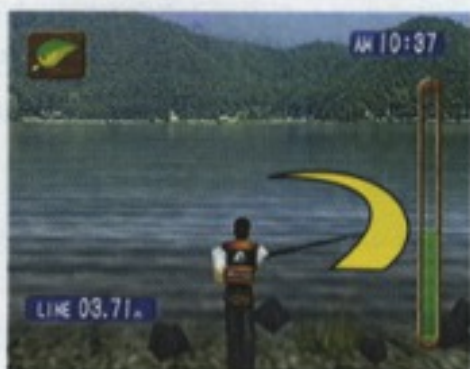
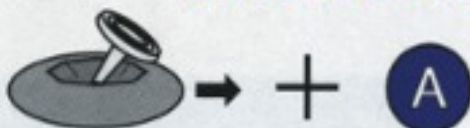
A のみ



サイドハンドキャスト

ルアーを低く飛ばしたい時に用いる方法です。障害物の下に潜らせたい時などに有効です。但し遠くに飛ばす事には向いていません。

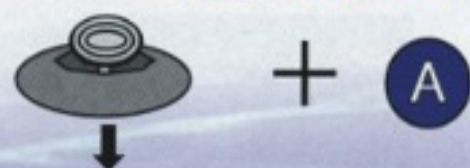
3Dスティックを**右に倒しながらAボタン**を押す。



アンダーハンドキャスト

至近距離のポイントに正確にキャスティングしたい時に用いる方法です。

3Dスティックを**下に倒しながらAボタン**を押す。



■サミング (ルアーの飛距離調整)

キャスティングした後、ルアーが着水する前に**Aボタン**を押すとルアーの飛距離を調整する事ができます。ルアーが飛びすぎてしまった時などに有効です。

釣りのやり方 - キャスティング (つりコン64での操作)



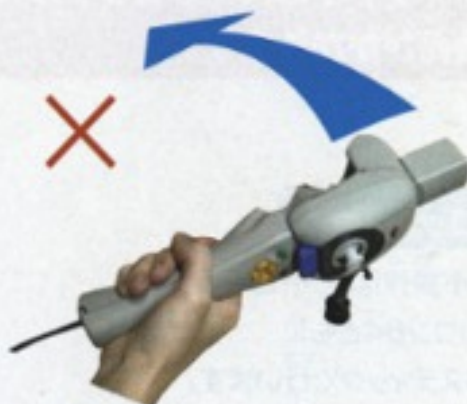
オーバーハンドキャスト

つりコン64を真上から手前に振り下ろす



サイドハンドキャスト

つりコン64を水平に持ち、横から手前に振る



アンダーハンドキャスト

Aボタンを押しながらつりコン64を振り下ろす

※Aボタンを押しながら振るとどのように振り下ろしてもアンダーハンドキャストになります。

つりコン64による操作では振る強さによって飛距離が変化します





釣りのやり方 - リトリーブ・ロッド操作 -

リトリーブ (糸を巻く)

●コントローラの場合

リトリーブはボタン操作によって行います。



- A** ……ゆっくり巻く
-  の下…中ぐらいの速さで巻く
-  の右…速く巻く
- B** ……リトリーブ中止
(ルアーを強制的に回収します。)

●つりコン64の場合

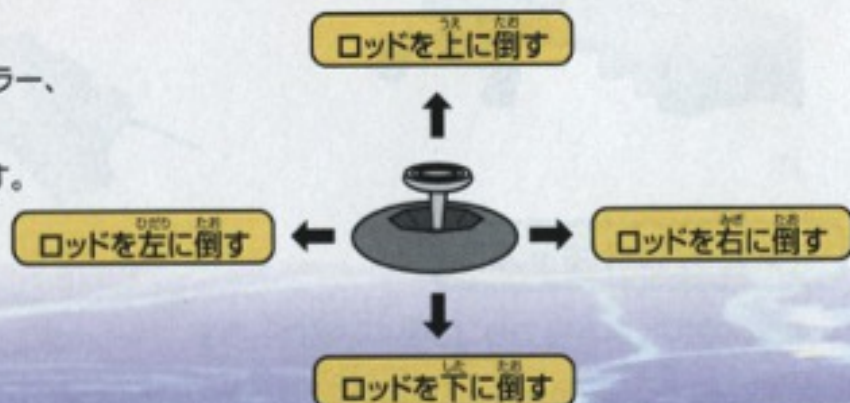
実際にハンドルをまわして糸を巻き取ります。
速く回すほどリトリーブ速度が上がります。

**ファイト中は大物ほどリールに
負荷がかかります。**



ロッド操作

ロッド操作はコントローラー、
つりコン64ともに
3Dスティックで行います。



●リトリーブ操作とロッド操作を組み合わせてルアーに様々なアクションをさせる事でより
バスを誘い出す事ができます。※テクニック操作参照。→P28

釣りのやり方 - フッキング



フッキング操作を行う事によって魚がルアーにかかりやすくなり、フッキングのタイミングが早ければ早いほどルアーがはずれにくくなります。

フッキングのやり方

水中画面時

魚がルアーに食いついた瞬間、素早く3Dスティックを上[↑]に倒します。

水上画面時

テンションゲージが反応したら、素早く3Dスティックを上[↑]に倒します。
※オプションでテンションゲージをOFFにしている場合は、画面左上のルアーアイコンが震えたら3Dスティックを上[↑]に倒します。


振動バック装着時

振動による当りを感じたら、素早く3Dスティックを上[↑]に倒します。

つりコン64でのフッキングのやり方

当りがきたら素早くつりコン64を振る。※振る方向はどの方向でも構いません。

フッキングに成功すると「Fish!!」と画面に表示され、その文字の色でフッキングの成功度がわかります。

Fish!! ……最もタイミングがよい。	ルアーがはずれにくい。  ルアーがはずれやすい。
Fish!! ……ややタイミングが遅い。	
Fish!! ……タイミングが遅い。	

フッキングのタイミングは大物になるほど短くなり、ルアーを食わせるのが難しくなります。



釣りのやり方 -ファイト-

魚がルアーに食いつくと「Fish!!」と表示され魚とのファイトが開始されます。

ファイト中のリトリーブ操作

ファイト中はテンションゲージをみながら、ラインが切れないように慎重にリトリーブ操作を行います。基本的にテンションゲージが下がっている時にリトリーブ操作を行い、テンションゲージがMAX状態になったらリトリーブを中止します。

テンションゲージがMAX状態になるとドラグが作動し警告表示とともに警告音が鳴ります。

※ドラグ:魚の引きが強くラインが切れそうになると自動的にラインを逃がす機能。

ドラグが作動している時に無理にリトリーブ操作を行うとラインが切れてしまいます。

テンションゲージが下がった状態のままにしておいてもいけません。

テンションゲージがある程度下がると警告表示され警告音が鳴ります。テンションを下げすぎているとフックオフしやすくなるので注意が必要です。

※フックオフ:ルアーが魚の口からはずれてしまう事。



Bass Rush

ファイト中のロッド操作

ロッド操作は画面のガイド表示に従いながら操作します。この操作を怠るとフックオフしてしまうので注意が必要です。

「ロッドを右に!」と表示されたら3Dスティックを素早く右に倒します。



「ロッドを左に!」と表示されたら3Dスティックを素早く左に倒します。



「ロッドを下げて!」と表示されたら3Dスティックを素早く下に倒します。





釣りのやり方 -ランディング-

魚とのファイトの末、ある程度まで魚を引き寄せるとランディング演出に移ります。



ランディング画面では釣り上げた魚の種類・サイズ・重量が表示されます。

トーナメント時は釣り上げた魚をライブウェルにキープするかしないかを選択します。

※但しキープできるのは30cm以上で最大5尾までです。ライブウェルに魚を保存しておく水槽。



ライブウェル			
交換する魚を選択して下さい			
▶ 1st	ラージマウスバス	52.5cm	2864g
2nd	ラージマウスバス	42.3cm	1307g
3rd	ラージマウスバス	44.5cm	1259g
4th	ラージマウスバス	41.5cm	1243g
5th	ラージマウスバス	32.8cm	489g
		Total	7162g
Got New Fish			
	ラージマウスバス	54.0cm	2078g

■ライブウェルがいっぱいの場合

すでにライブウェルに魚が5尾キープされている場合は入替える事になります。交換したい魚を3Dスティックの上下で選択し、Aボタンで決定します。

テクニック 効果一覧表

- 非常に効果有り
- 効果有り
- △やや効果有り
- ×効果無し

	リーリング	ポーズ	ロッドアクション	ひら打ち
ベシールベイト(TW)	×	○	○	×
スイッチャー(TW)	○	○	○	×
ポッパー(TW)	×	○	○	×
ノイズー(TW)	○	○	○	×
バスベイト(TW)	○	×	×	×
ミノー(フローティング)	○	○	○	○
ミノー(サスベンド)	○	○	○	○
シャッド(フローティング)	○	△	○	○
シャッド(サスベンド)	○	○	○	○
クランクベイト(シャロー)	○	○	△	○
クランクベイト(ディープ)	○	○	△	○
バイブレーション(サスベンド)	○	○	△	○
バイブレーション(シンキング)	○	○	○	○

スピナーベイト(ワグアヘッド)
スピナーベイト(デアアヘッド)
ワバージグ(ノーラー・バグ)
ワバージグ(ノーラー・3' グラブ)
ワバージグ(ノーラー・XG・4' 3/4')
メタルジグ(タイプA)
メタルジグ(タイプB)
ストレート(ワーム)
ストレート5(ワーム)
4-1/2' グラブ(ワーム)
5-1/2' ファットグラブ(ワーム)
フカール(ワーム)
パワーシャッド(ワーム)

釣りのやり方 - ルアーテクニック -



リトリート操作とロッド操作を組み合わせることでルアーをアクションさせ、ルアーのアピール度を高める事ができます。

テクニック操作方法

テクニック1 リーリング

通常リトリート操作を行う。(ラインを巻く)
ルアーによっては通常リトリート操作だけで効果を発揮します。

テクニック2 ポーズ

一切の操作を中止する。ルアーの動きを一瞬止める事で魚がルアーを狙いやすくする効果があります。また、沈むタイプのルアーではフォーリング効果(落とし込み)となり橋脚まわりなどに有効です。

テクニック3 ロッドアクション

3Dスティックをいずれかの方向に倒す。
ロッド操作でルアーをアクションさせるテクニックです。リトリートを行いながら、テンションをゆるめないように行うのがコツです。

テクニック4 ヒラ打ち

水中にある岩などのストラクチャーにルアーを当てる。
ストラクチャーにルアーを当てる事でルアーのアピール度を増す効果があります。引くと沈むタイプのルアーが有効です。

★上記のテクニックはどんなルアーに対しても効果があるわけではありません。テクニック効果一覧表を見て使用しているルアーにとって有効なテクニックかどうか確認するとよいでしょう。また、これらのテクニックを組み合わせることで自分だけのテクニックパターンをいろいろ試してみるのもこのゲームならではの楽しみ方の一つです。

	リーリング	ポーズ	ロッドアクション	ヒラ打ち
	○	△	△	○
	○	△	△	○
	X	○	○	X
	X	○	○	X
	X	○	○	X
	X	X	○	X
	X	X	○	X
	X	○	○	X
	X	○	○	X
	X	○	○	X
	○	○	○	X
	○	○	○	X
	○	○	○	X
	○	X	○	X

	リーリング	ポーズ	ロッドアクション	ヒラ打ち
チューブ(ワーム)	△	○	○	X
グラスミノールM(ワーム)	○	○	○	X
グラスミノールL(ワーム)	○	○	○	X
100%ルシウリンP(ワーム)	X	○	○	X
ダブルバグクラブ(ワーム)	△	○	○	X
ダブルバグ(ワーム)	X	○	○	X
ミノールS(ワーム)	X	X	○	X
ミノール(ワーム)	X	X	○	X
タンクS(ワーム)	○	○	○	X
ベビースクイットコイカS(ワーム)	○	○	○	X



サブメニュー

キャストイング準備に移る前の状態でBボタンを押すとサブメニューウィンドウが開きます。3Dスティックの上下でメニューを選択し、Aボタンで決定します。

フリーフィッシングモード時



トーナメントモード時



ルアー交換

現在使用しているルアーの交換を行います。



ポイント移動

ポイントの移動を行います。



時間変更

フリーフィッシングモードのみ

プレイ時刻を変更します。

3Dスティックの上下で1時間単位で変更し、Aボタンで決定します。



モード切替え

フリーフィッシングモードのみ

プレイモードの切替えを行います。

水中モード...ルアーが着水すると水中画面に切替わります。
水上モード...水上画面固定で水中画面には切替わりません。



Bass Rush

ライブウェル

トーナメントモードのみ

ライブウェルにキープした魚を確認する事ができます。

ライブウェル			
▶ 1st	ラージマウスバス	52.5cm	2884g
2nd	ラージマウスバス	54.0cm	2078g
3rd	ラージマウスバス	42.3cm	1307g
4th	ラージマウスバス	44.5cm	1259g
5th	ラージマウスバス	41.5cm	1243g
		Total	8751g

大会情報

トーナメントモードのみ

現在行われている大会のルールを確認する事ができます。

ブラックバスターナメント 河口湖オープン	
開催地	河口湖
開催時期	3月
天候	晴れ
対象魚	ラージマウスバス
競技時間	AM 8:00 ~ PM 4:00
競技方法	釣り上げた魚の上位5尾の 合計重量で競う
クリア条件	上位 10位以内入賞

計量に向かう

トーナメントモードのみ

大会を途中で終了し、計量に向かう事ができます。



釣り終了

フリーフィッシングモード時

終了の確認をするウィンドウが開きます。

「はい」を選択すると釣りを終了し、メインメニューに戻ります。「いいえ」を選択すると釣り画面に戻ります。



釣り終了

トーナメントモード時

トーナメント中は「セーブしてやめる」という選択肢が加わります。「セーブしてやめる」を選択するとそのトーナメントの途中経過をセーブでき、次回その途中からプレイすることができます。





水中のカメラレンズ切替え機能について

水中画面時にRボタンを押すとカメラのレンズが切り替わり、ワイド画面表示になります。

まわりの見通しの悪い場所や、魚がなかなか見つからない時などに有効です。

もう一度Rボタンを押すと通常時に戻ります。



画面がワイドに!

基本となるカメラレンズはオプション画面で3種類選択でき、お好みの設定でプレイすることができます。

オプションで
Narrowに設定
した場合



オプションで
Normalに設定
した場合



オプションで
Wideに設定
した場合



水中の視点切替え機能について



水中画面時にZトリガーボタンを押すとカメラの視点がトップビューに切り替わります。トップウォーター系のルアーを使用している時や、水深の深い場所で魚を上から探す時などに有効です。

もう一度Zボタンを押すと通常時に戻ります。



画面が
トップビューに!

トップウォーターを使用している時

トップウォーターを使用している時にトップビューに切り替えるとルアーの動きや魚が近づいてきた様子などが見やすくなります。



水深の深い場所で魚を探す

水深の深い所でトップビューに切り替えると視点が上からになるので魚を見つけやすくなります。





ゲームのアドバイス

Rush

水面のみずしぶきに注意！

水面に時々みずしぶきが現れる事があります。これはバスから逃れようと水面近くに上がってきたベイトフィッシュ(バスのえさとなる魚)が起こすのです。この現象が現れたら迷わずそのポイントへキャストリングしてみましょう。必ずその付近にバスが潜んでいるはずですよ。

ガイド表示に注意！

魚とのファイトが始まると、プレイヤーの操作を援助するガイド文字が表示されます。ガイド表示されたらその指示に従いましょう。ガイド表示を無視していると、ラインブレイク(ラインが切れてしまう事)やフックオフ(ルアーが外れてしまう事)してしまうので注意が必要です。

障害物を狙え！

ブラックバスは障害物に付くという習性があります。橋脚際や、杭など水上から確認できる障害物は徹底的に狙ってみましょう。

魚が見つからない時は...?

同じポイントに数回投げて魚影が確認できない時は、キャストポイントを移動してみましょう。いろいろなポイントへキャストリングすれば必ずバスに出会えるはずですよ。

季節や時間の変化に注意！

季節や時間の変動によってバスの生息する水域が変動します。基本的に春や秋の朝夕は浅場に、昼は少し深場に移ります。夏の朝夕は比較的浅場に、昼の間は深場に移ります。そして冬になると深い所にいる事が多くなります。必ずしもそうとは限りませんが、これらを参考にルアーを選択するとよいでしょう。

トーナメントを勝ち抜く為には...?

何も考えずにプレイしては、限られた時間内で競うトーナメントに勝ち抜く事はできません。まずフリーフィッシングモードで各ポイントを何度もプレイし、どのポイントではどんなルアーが有効なのか、季節や時間の変化でどのように魚の生態が変化するかなど研究する事が重要です。また同じポイントで数匹魚を釣るとそのポイントの魚はスレてきて釣りづらくなります。(とくに大物は釣れなくなります。)何匹か釣り上げたらポイントをまめに移動するとよいでしょう。

湖紹介

Bass Rush



河口湖

定期的にバスやニジマスを放流している魚影の濃い湖。湖岸は足場のよい場所が多く、岸釣りでも十分釣果が期待できる。水草や溶岩岩などのストラクチャーが湖の特徴。ビッグサイズはあまり期待できない。

北浦

霞ヶ浦に隣接する関東の人気フィールド。湖全体に杭や水門などの岸から狙えるポイントが数多く存在する。

野尻湖

ラージマウスバスとスモールマウスバスが混生する、日本では数少ない湖。また野性化したニジマスやブラウントラウトなども存在する。11月から4月までの間禁猟期間となる。

霞ヶ浦

琵琶湖に続く日本第2位の面積を誇るランカーフィールド。トーナメントも数多く開催されている。湖岸は護岸整備されており、岸釣りポイントも数多く存在する。

琵琶湖

日本最大にして最高のバスフィールド。未知の可能性を秘めたこの湖には数多くの魚が生息し、ビッグバスを釣り上げる期待も高まる。様々な特徴をもったポイントが存在する。この湖ならではの魅力となっている。

池原ダム

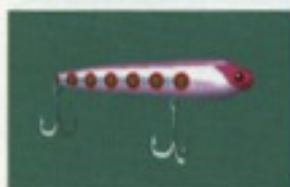
奈良県最南端の熊野川に造られたダム。険しい山に囲まれた神秘的なロケーションをもっている。急深な場所が多く、ポート釣りがメインとなる。また日本有数のランカーバスの宝庫として知られている。

幻湖

小さな湖ではあるが美しい謎の湖。幻の魚といわれるイトウやモンスター級のビッグバスが存在するという。他にもまだ謎の魚が存在するといわれているが....。



ルアー紹介



トップウォーター/ペンシルベイト

本体自体にアクションが無く、ロッド操作でルアーを演出させる。トゥイッチングやジャーキングをストップ&ゴーに絡ませればアピール度は高くなる。



トップウォーター/スイッシャー

ヘッドやテールにプロペラが取り付けられているルアー。プロペラが水面をかき立てる音がバスの好奇心や食欲を刺激する。



トップウォーター/ポッパー

ポコンと音を立てて水を飛ばすルアー。浅場に出てきたランカーバスを音と動きでバイトに持ち込む。ウィードエリアなどでキャストすれば効果的。



トップウォーター/ノイジー

ヘッドやボディに水面をかき立てながら、飛沫音を出す細工が施された、トリッキーな動きをするルアー。音でバスを刺激してストライクさせる。



トップウォーター/バスベイド

着水と同時にリトリーブを始め、回転するブレードが作り出す水流で、バスを刺激する。ヘビーカバー（密度の高い障害物）を効率良く攻められるのが特徴。



ミノー/フローティング

リトリーブするとボディを左右に振るアクションで、弱った小魚を演出できる。トゥイッチングやジャーキングアクションで更にバスの興味を上げる。



ミノー/サスペンド

水との比重がほぼ同じに作られているミノープラグ。リトリーブ操作を止めても、その場でステイする為、バスにストライクさせる時間を与えることができる。

Bass Rush



シャッド/フローティング

シャローエリアのバスを素早く広範囲に探れるルアー。トゥイッチングやジャーキングなどのトリッキーなアクションでバスを誘う。



シャッド/サスペンド

水との比重がほぼ同じに作られているシャッドプラグ。リトリブ操作を止めても、その場でステイする為、バスにストライクさせる時間を与えることができる。



シャロークランク

バスが水面近くでサスペンドしている時や、シャローエリアでのボトムトレースで効果を発揮するルアー。



ディープクランク

ディープエリアのバスを攻略する上で欠かせないルアー。リトリブすると急速に潜行して、3mまでの層を泳がせる事ができる。



バイブレーション/サスペンド

水との比重がほぼ同じに作られているバイブレーションプラグ。リトリブ操作を止めても、その場でステイする為、バスにストライクさせる時間を与えることができる。



バイブレーション/シンキング

シャローからディープエリアまで、全ての層をカバーできる。遠投が利くので、素早く広範囲にバスを探せる。

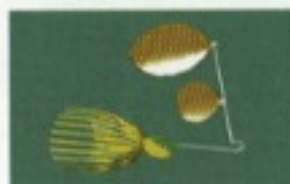


ルアー紹介



スピナーベイト/シングル

沈みが早いので、狙ったレンジに素早く到達する。浮きあがりやすく、ファーストリリーブで一定の層をトレースするのに向いている。



スピナーベイト/ダブル

沈みが遅いので、落とし込み中のあたりがとりやすい。浮きあがりやすく、スロオリリーブで一定の層をトレースするのに向いている。



ラバージグ/トレーラー：クラブ

素早く目的の層に到達させることができる。水中を泳がせたり、ボトムバンピングでバスをストライクさせる。



ラバージグ/トレーラー：ツインテール

抵抗が大きい為、沈むスピードをスローにできるのが特徴。リフト&フォールやシェイクングでバスを誘う。



ラバージグ/トレーラー：バグ

シャローエリアに適しているトレーラー。ストラクチャーに対してタイトにアクションさせる。



メタルジグ/ノーマル

ボトムまで素早く沈ませ、縦にシェイクしながらバスを誘う。



メタルジグ/ミノ

ボトムまで素早く沈ませ、縦にシェイクしながらバスを誘う。

Bass Rush

エコギア/パワーワーム



4-1/2"グラブ/ジグヘッド

目のあるヘッド(頭)と直進安定性のよい扁平ボディ、そしてボディが回転しない最大限の大きさを持つアピール抜群のテールが特徴のワーム。



4-1/2"グラブ/ノーシンカー

目のあるヘッド(頭)と直進安定性のよい扁平ボディ、そしてボディが回転しない最大限の大きさを持つアピール抜群のテールが特徴のワーム。



ファットグラブ/ジグヘッド

テールに近くなるにつれて太くなるボディ。テールはワイドでありながら肉薄なので泳ぎ出しがスムーズ、さらに先端部分を厚くすることで効果的なウォブリングが生まれる。



ファットグラブ/ノーシンカー

テールに近くなるにつれて太くなるボディ。テールはワイドでありながら肉薄なので泳ぎ出しがスムーズ、さらに先端部分を厚くすることで効果的なウォブリングが生まれる。



グラスミノーマ/ジグヘッド

丸く広がったテールに氷の抵抗を受けながら尾ビレのように振動する「シャッドテールアクション」が特徴。



グラスミノール/ジグヘッド

丸く広がったテールに氷の抵抗を受けながら尾ビレのように振動する「シャッドテールアクション」が特徴。



ダブルバググラブ

シルエットがリザードでありながらパーツはクローフィッシュという革命的なデザイン。リザード特有のゆったりとした泳ぎとカーリーテールが強烈にアピールする。



ルアー紹介

エコギア/パワーワーム



ダブルバグ/ジグヘッド

クローフィッシュタイプのワーム。ボリュームのあるダブルボディに対し、水中姿勢を重視した細いアームシェイプはアングラーを唸らせるアクション。



ストレート/ジグヘッド

表面の処理と2箇所のかげれが特徴。これによりナチュラルで繊細なバイブレーションを起こしてアピール。安定した泳ぎで大物、小物を問わないオールマイティなワーム。



ストレート5/ジグヘッド

大きめのベイトフィッシュがキモになる場合に最適。表面処理と2箇所のかげれが生み出す水流により細かく柔らかいボディを小刻みにバイブレーションさせます。



バドルシュリンプ/ジグヘッド

バスの生き餌としてメジャーなエビ類を形どり、バドルテールワームの形をミックスさせたワーム。足の一本一本までリアルに表現しています。



ベビースクイッドコイカS/ジグヘッド

薄くフレキシブルなサイドのエンペラは、僅かな水流でも振動するウェーブアクションを生み出します。またフレアーテールとの組み合わせにより、アピール度は高レベル。



7カーブ/ジグヘッド

琵琶湖や霞ヶ浦などの、ビッグレイクで威力を発揮する。大き目のカーリーテールでタフコンディションのランカーバスもバイトに持ちこめる。



7カーブ/ノーシンカー

琵琶湖や霞ヶ浦などの、ビッグレイクで威力を発揮する。大き目のカーリーテールでタフコンディションのランカーバスもバイトに持ちこめる。

Bass Rush



ミノーS/ジグヘッド

ややファットなボディシェイプに対して細くびれたテールを持ち、スイミング時にも小刻みなバイブレーションを生み出すアクション重視のデザインが特徴。



ミノーS/ノーシンカー

ややファットなボディシェイプに対して細くびれたテールを持ち、スイミング時にも小刻みなバイブレーションを生み出すアクション重視のデザインが特徴。



ミノー/ジグヘッド

小魚をイメージしたリアルなフォルムと動きがミノープラグに見向きもしないターゲットをもバイトに持ちこめます。



ミノー/ノーシンカー

小魚をイメージしたリアルなフォルムと動きがミノープラグに見向きもしないターゲットをもバイトに持ちこめます。



パワーシャッド/ノーシンカー

やや硬いマテリアルでブルブルという強いバイブレーションを生むアピール度の強いソフトルアー。スイミングを基本に小魚が泳ぐ姿をイメージさせる。



タンクS/ジグヘッド

薄くて大きなアームデザインとツインテール独特の集魚効果、そして大き目のボディアクションがフォーリングとスイミング両方でビッグフィッシュに強力にアピール。



チューブ/ノーシンカー

スライド・スパイラルフォールを獲得するため、ボディは真円でなく楕円を採用しフォーリング姿勢は理想的。



でか な しやう かい
魚紹介



■ラージマウスバス

湖沼や流れの緩やかな水域を好み、水底の大きな岩の陰や、障害物に隠れる性質が強い魚。温水性の魚で、水温20～25℃の間が活性の上がる温度とされている。



■スモールマウスバス

ラージマウスバスに比べて小型ではあるが、遊泳力が強く、釣りの引き味がよい。低温水域に適応しやすく、ラージマウスバスに比べると、やや深い水域を好む。



■ブルーギル

流れのある緩やかな水草の生い茂る水域を好み、数匹から数10匹の群れで行動する。水生昆虫や稚魚を主食としている。



■カムルチー

平野部にある湖沼、河川、水田地帯の水路に生息している。岸辺にヨシが生い茂るような場所を好む。また、空気呼吸を行い、溶存酸素の少ない水域でも生活することができる。



■コイ

川の下流域から汽水域、湖沼にいたるまで、ほとんどの水域に生息する。流れの緩やかな淵や落ち込みの低層部で生活しているが、一定の道を作り回遊する習性がある。

Bass Rush



■ハクレン

河川の下流域やそれに連結する水路、湖沼に生息する。水面近くを遊泳し、水面上をジャンプする事もある。アオコを食すため湖沼の浄化に役立つと言われている。



■ニジマス

湖養殖が容易な魚種で、冷水性の魚の中では比較的高い水温で飼育できる。自然水域では、河川の上流でイワナと混生して生活していることがある。



■ブラウントラウト

平野から標高約2400m以上の高地にいたる、冷水で酸素が豊富な湖沼や急深な河川に生息している。岩石や倒木の陰に身を潜める習性がある。



■イトウ

湿地地帯のある河川の下流域や湖沼に生息しているが、近年はその数が激減している。釣り人の間では、めったに釣れないため幻の魚とされている。

このカセット内部には、ゲームの途中経過などをセーブ(記録)しておくバッテリーバックアップ機能がついています。むやみに電源スイッチをON/OFFしたり、本体の電源を入れたままでカセットの抜き差しをすると、蓄積されていた内容が消えてしまうことがありますのでご注意ください。特にセーブ中に電源OFFやリセットを行うと、データが消えてしまいますので絶対にしないでください。なお、いったん消えてしまったデータは復元できません。また紛失したデータに関しては責任を負いかねます。

※リチウム電池は有償で交換させていただきます。